A classical painting of a woman with dark hair, looking directly at the viewer. She is holding a single orange in her right hand. The background is dark and textured. The text 'MADRID' is overlaid in the top left, and 'DUO GALIANA' is overlaid on the right side. In the top right corner, there is faint handwritten text: 'JULIO ROMERO DE TORRES'.

MADRID

DUO

GA

LA

NA



Madrid, Princesse des Espagnes

"Madrid Princesse des Espagnes" voici un étonnant voyage dans l'univers de la musique ibérique à travers les 3 guitares d'Hervé Merlin et la voix chaude de Soizick Ruellan où les cordes dialoguent, s'entremêlent et se répondent au rythme des boleros, habaneras, malagueñas, tonadillas et séguedilles venus des terres hispaniques...

Qu'ils aient été chantres à la chapelle royale de Madrid comme *José Marín*, chanteurs d'opéra au Théâtre Royal de Madrid comme *Manuel García*, divas comme sa fille *María Malibrán*, compositrices comme sa soeur *Pauline Viardot*, ou encore étudiants à la Résidence des Etudiants de Madrid comme *Federico García Lorca*, ils ont tous et toutes été attirés par la ville de Madrid qui les a façonnés. Comme *Manuel de Falla* enfin qui a représenté pour la première fois la Vie brève au Théâtre de la Zarzuela de Madrid.





Mélodies riches en intimité poétique, scènes de zarzuela ou encore danses aux rythmiques caractéristiques, *la Blanche ville aux Sérénades* est source d'inspiration et espace musical où la magie opère.

Du XVIIème siècle baroque en passant par la période romantique puis à la période moderne, le public est immergé dans cet univers madrilène où tous les sens sont mis en éveil: l'on y entend les textes de grands dramaturges tels que Lope de Vega et Francisco de Quevedo et l'on perçoit les scènes de la vie madrilène dépeintes par Francisco de Goya et Diego Velázquez.

Ce programme, qui explore le rapport de construction identitaire, tisse un jeu de miroir, qui évolue au gré des époques et des esthétiques. Chansons expressives, poignantes et jubilatoires, ce voyage vers les confins de la *Princesse des Espagnes* débute ici.





LES INTERPRÈTES

*Les membres du **Duo Galana** se sont rencontrés en décembre 2022 et répètent dès lors au CRR de Rennes. Ils ont joué pour la première fois en public en juin 2023.*

Depuis, ils ont réalisé plus de 40 concerts et interprété trois programmes musicaux. Ils ont été invités aux Mercredis de Malestroit, aux Ptitis Concerts de Chambre, au festival Open Music; ils se sont produits au château de Blossac et de Vassy et sont prochainement programmés aux Soirées Sevoy, aux Mercredis de Hennebont...

Leur goût et leur connaissance de la musique espagnole les amène à se spécialiser dans la musique ibérique, qu'ils ont interprété exclusivement depuis leur création.

Hervé Merlin joue le récital "Madrid" sur 3 guitares (baroque, romantique et classique) évoluant ainsi au gré des périodes que le duo interprète.

Le **Guitariste Hervé Merlin** est professeur au CRR de Rennes et enseigne au Pont Supérieur Bretagne-Pays de La Loire depuis sa création.

Après des études au conservatoire d'Orléans auprès d'Olivier Chassain, où il obtient les plus hautes récompenses dans la classe de guitare, il est admis au CNSM de Paris. Dans la classe d'Alexandre Lagoya, il obtient en 1994 un premier prix et le diplôme de formation supérieure mention TB.

Passionné de rencontres musicales, il crée le Duo Liliom (flûte et guitare) en 1991, le Quatuor Amanecer (4 guitares) en 1998.

Sa pratique du théorbe lui offre la possibilité d'élargir répertoires et expériences tant pour des récitals qu'en ensemble.

Il a joué avec « les Ames Galantes », enregistré avec le chanteur breton Y F Kemener, participé à la création d'œuvres de J Y Bosseur, interprété avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne des programmes innovants, dont Taliesin 2...

Il forme avec la soprano Soizick Ruellan le Duo Galana qui se concentre sur des programmes de musique espagnole originaux pour voix et guitare.

La **Soprano Soizick Ruellan** débute très jeune son approche de la musique par le violon. Elle initie son parcours lyrique au Conservatoire de St Briec, puis d'Evry. Par la suite, elle développe sa voix de soprano lyrique auprès du baryton Ashot Nazaryan et intègre le Conservatoire de Cordoue, puis le Conservatoire Supérieur de Chant de Madrid. Elle reçoit des cours magistraux de Pilar Pérez Iñigo, Nathalie Dessay, Ileana Cotrubas, Giulio Zappa, Marie-Adeline Henry. Elle se forme par la suite en Direction de chœur au CRR de Rennes et dirige actuellement le chœur A Cappella. En tant que linguiste, elle est certifiée d'espagnol.

Elle a été choriste de plusieurs chœurs d'opéra en Espagne et s'est produit en tant que soliste dans de nombreuses scènes lyriques ibériques et madrilènes (Teatro de Bellas Artes). Elle a également chanté en récitals où elle s'est produit notamment dans le cadre de festivals accompagnée de Jorge Blasco au piano et d'Herminia Navarro à la guitare classique.

Au fil de ses rencontres, elle aborde la musique de chambre qui devient l'un de ses terrains de jeu de prédilection, tout en explorant la poésie de grands dramaturges espagnols sur lesquels ces mélodies sont écrites. Inspirée par toutes ces expériences, elle intègre le Trio Zorongo, le Duo Oiselli et le Duo Galana avec Hervé Merlin à la guitare baroque, romantique et classique.

www.soizickruellan.com



RÉCITAL MADRID

José Marín "Tons humains"

- ♦ Ojos pues me desdeñáis I *Yeux puisque vous me méprisez*
- ♦ Niña como en tus mudanzas I *Jeune fille comme dans tes variations*
- ♦ No piense Menguilla ya I *Que Menguilla n'y pense pas*
- ♦ Pièce pour Guitare baroque

Manuel García "Caprices lyriques espagnols"

- ♦ Bajelito nuevo I *Cesse de me tourmenter*
- ♦ Qué tentación de risa I *Cesse de me tourmenter*
- ♦ Llévame a Zurguén I *Emmène-moi à Zurguén*
- ♦ San Antón lo bendiga I *Que St Antoine le bénisse*

María Malibrán

- ♦ La Bayadère

Pauline Viardot

- ♦ Madrid
- ♦ Les Filles de Cadix

Enrique Granados

- ♦ El Majo tímido I *Le Jeune homme timide*
- ♦ El Majo discreto I *Le Jeune homme discret*
- ♦ El Tralala y el punteado I *La Guitare et le Tralala*

Manuel de Falla "Mélodies populaires espagnoles"

- ♦ El paño moruno I *Le tissu mauresque*
- ♦ Seguidilla murciana I *Séguédille murcienne*
- ♦ Nana I *Berceuse*
- ♦ Polo

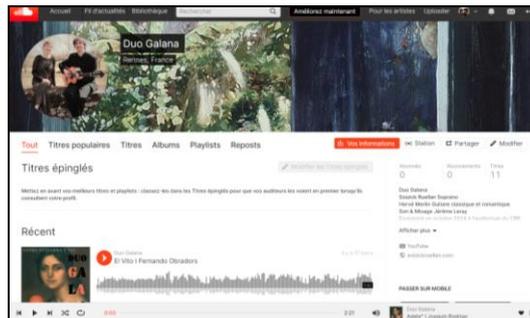
Chansons espagnoles

- ♦ Viva Sevilla I *Vive Séville* (Federico García Lorca)
- ♦ El Vito I *Le Vito* (Fernando Obradors)
- ♦ Clavelitos I *Les oeillets* (Joaquín Valverde)

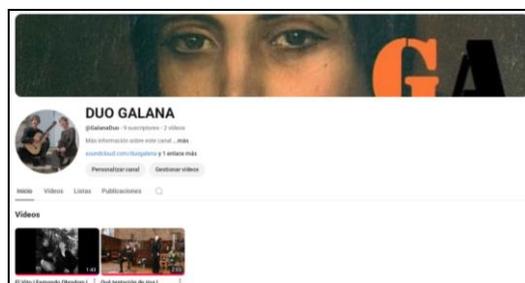


MEDIAS

Enregistrement EP 7 titres:



Canal du Duo Galana:



Coupures de presse:

<https://www.letelegramme.fr/morbihan/ile-aux-moines-56780/a-lile-aux-moines-le-duo-galana-a-enchante-le-public-6404324.php?fbclid=IwAR0knG9bNYt49E4MyS6gBRxXIbAhIex9Es33GuWuPbjsLMHU8oGYQHCyN9A>

https://www.letelegramme.fr/morbihan/damgan-56750/a-damgan-le-duo-galana-ravit-le-public-6643072.php?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAR2yWANVYSKNO5zX50Zejtn9B66m7tmjMhGZuAf4bwOdqdbuKXCdH6yuHcg_aem_7_DS02wcK9HUtrMifUGJ5g



LIVRE D'OR

*Enchantement...
Merci pour les oreilles et le cœur*

*Une voix d'or et un guitariste hors-pair, bravo et quelles belles vibrations.
Encore et encore merci...*

*La voix cristalline de Soizick Ruellan et la virtuosité d'Herové Merlin
ont rendu ce moment magique tout simplement sublime. Ce fut un régal d'un bout à
l'autre.*

*Quelle voix...sous ces voutes. Discrètes et merveilleuses guitares...
Merci pour cette générosité de pure beauté.*

*Extrêmement talentueux! Bravo!
Très beau concert, un programme bien construit et bien documenté, merci beaucoup !*





CONTACT

Management / Booking

Duo Galana
(+33) 06 56 69 69 29
rsoizick@gmail.com

